

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**

Факультет Педагогічний

Кафедра початкової освіти та освітніх інновацій



СИЛАБУС

ІННОВАЦІЙНІ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма «Початкова освіта»
Спеціальність А3 Початкова освіта
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 26 серпня 2025 року.

Івано-Франківськ – 2025

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Інноваційні концепції музичного виховання учнів
Викладач (-і)	доц. Барило С.Б.
Контактний телефон викладача	0681855403
Е-mail викладача	svitlana.barylo@cnu.tdu.ua
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Один раз на тиждень (четвер)
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є поширені вітчизняні та зарубіжні концепції, системи музичного виховання учнів молодшого шкільного віку, їх зміст, особливості, методи застосування у практиці роботи вчителя музичного мистецтва у початковій школі. Дисципліна вивчається студентами четвертого курсу спеціальності «Початкова освіта» і є елементом циклу професійної підготовки майбутнього вчителя початкових класів	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни є опрацювання найбільш поширених концепцій музичного виховання дітей молодшого шкільного віку, що істотно оптимізують та покращують навчальний процес та сприяють кращому музичному розвитку молодших школярів. <u>Основними цілями</u> вивчення дисципліни є набуття студентами вмінь і навичок застосування методів і засобів інноваційних концепцій музичного виховання учнів 1-4 класів у процесі проведення уроків музичного мистецтва, мистецтва та в позакласній роботі, ознайомлення студентів з різними формами роботи з музичного виховання й розвитку учнів початкових класів з використанням інноваційних положень, методик, систем зарубіжних і вітчизняних педагогів-музикантів, їх застосуванням у різних видах музичної діяльності.	
4. Програмні компетентності та результати навчання	
<u>Загальні компетентності:</u> ЗК-2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК-3. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК-6. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел <u>Фахові компетентності:</u> СК-2. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, використовувати відкриті ресурси, інформаційно-комунікаційні та цифрові технології, оперувати ними в професійній діяльності. СК-3. Здатність до інтеграції та реалізації предметних знань як основи змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної,	

природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-4. Здатність управляти власними емоційними станами, налагоджувати конструктивну та партнерську взаємодію з учасниками освітнього процесу, формувати мотивацію здобувачів початкової освіти до навчання та організовувати їхню пізнавальну діяльність.

СК-6. Здатність до організації освітнього процесу в початковій школі з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей молодших школярів, розвитку в них критичного мислення та формування ціннісних орієнтацій.

СК-7. Здатність до моделювання змісту відповідно до очікуваних результатів навчання, добору оптимальних форм, методів, технологій та засобів формування ключових і предметних компетентностей молодших школярів у процесі вивчення освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти: мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної.

СК-9. Здатність до різних видів оцінювання навчальних досягнень здобувачів початкової освіти на засадах компетентнісного підходу.

Результати навчання:

ПР-05. Організовувати освітній процес із використанням цифрових технологій дистанційного навчання молодших школярів, розвивати в учнів навички безпечного використання цифрових технологій та сервісів

ПР-06. Інтегрувати та використовувати академічні предметні знання як основу змісту освітніх галузей Державного стандарту початкової освіти (мовно-літературної, математичної, природничої, технологічної, інформатичної, соціальної і здоров'язбережувальної, громадянської та історичної, мистецької, фізкультурної) та трансформувати їх у різні форми.

ПР-07. Планувати й здійснювати освітній процес з урахуванням вікових, індивідуальних, особливостей молодших школярів, забезпечувати розвиток пізнавальної діяльності учнів, формувати в них мотивацію до навчання.

ПР-09. Планувати та організовувати освітній процес у початковій школі, позаурочні й позашкільні заняття та заходи, використовуючи різні організаційні форми навчання та типи занять, із дотриманням принципу науковості та вимог нормативних документів початкової школи.

ПР-12. Застосовувати методи та прийоми навчання, інновації, міжпредметні зв'язки та інтегрувати зміст різних освітніх галузей в стандартних і нестандартних ситуаціях професійної діяльності в початковій школі, оцінювати результативність їх застосування.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	10
практичні заняття	20
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни

сьомий	Початкова освіта	Четвертий	вибіркова

Тематика навчальної дисципліни

Тема	кількість год.			
	лекції	практичні заняття	Лабораторні заняття	сам. роб.
Тема 1. Система музично-ритмічного виховання Емілія Жак-Далькроза.	2	2		5
Тема 2. Практичні рекомендації щодо проведення	2	4		10

ритмічних вправ та ігор за системою Е.Ж. Далькроза.				
Тема 3. Основи Орф-педагогіки.	2	4		15
Тема 4. Практичні рекомендації щодо використання системи К. Орфа у музичному вихованні молодших школярів.	2	4		10
Тема 5. Загальна характеристика інноваційних ідей музичного виховання українських композиторів 19-20 ст. Іновації в музичному вихованні ХХІ ст.	2	6		20
ЗАГ.:	10	20		60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни	
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Лекція - Семінарське заняття - 95 балів Самостійна робота - 5 балів Індивідуальне завдання -
Вимоги до письмових робіт	Письмова робота виконується на останньому практичному занятті, оцінюється у 5 балів. Завдання створюються на основі тем, які даються на самостійне опрацювання студентами. Для заочної форми навчання домашні роботи виконуються студентами в електронному варіанті за 5 днів до початку сесії.
Семінарські заняття	Максимальна оцінка – 95 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Система оцінювання успішності передбачає поточний контроль, який має на меті регулярно оцінювати розуміння та освоєння навчального матеріалу студентами з даного курсу. В рамках цього контролю оцінюється якість виконання практичних, творчих і пошукових завдань, які включають аудиторну і позааудиторну роботу, а також здатність усно або письмово відтворювати навчальний матеріал. Важливою частиною поточного контролю є перевірка. Студенти з низьким рівнем успішності (менше 50 б.) до підсумкового контролю не допускаються.
Підсумковий контроль	Формою контролю є залік, який проходить у тестовій формі на платформі https://d-learn.pnu.edu.ua/
7. Політика навчальної дисципліни	
<u>Письмові роботи:</u> Письмові роботи виконуються з дотриманням академічної доброчесності. <u>Академічна доброчесність:</u> списування під час контрольних робіт заборонено. <u>Відвідування занять:</u> відвідування занять є обов'язковим, пропущені заняття з поважної причини відпрацьовуються. <u>Неформальна освіта:</u> наявність сертифікату онлайн-курсу для вчителів початкової школи (EdEra, Нова українська школа – 60 год.) оцінюється у додаткові 5 балів до загальної кількості балів.	
8. Рекомендована література	
1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання ч.2: навч. метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2021. 444 с. 2. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.-метод. посібник. В 2 ч. Миколаїв : НУК, 2025. Ч. 2. 195 с.	

URI <https://eir.nuos.edu.ua/handle/123456789/10910>

3. Баханов К.О. Інноваційні системи, технології та моделі навчання в школі: Монографія. Запоріжжя : Просвіта, 2000. 160 с.
4. Богданова І.М. Професійна підготовка майбутніх вчителів на основі застосування інноваційних технологій. Київ : 2008. 22 с.
5. Верховинець В. М. Весняночка. Київ : Муз. Україна, 1989. 343 с.
6. Голобородько Є. П. Окремі сучасні аспекти традиційних ідей / Педагогічні науки: Зб. наук. праць. Вип. 25. Херсон : Айлант, 2001. С. 18-21.
7. Державний стандарт початкової освіти. Прийняття від 21 лютого 2018 р. № URL: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-pochatkovoyi-osviti>
8. Закон України «Про освіту». Прийняття від 05.09.2017 URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
9. Жулковський Б. Зарубіжні системи музичного виховання дошкільнят і молодших школярів. *Початкова школа*. № 12. 2017. С.48-51.
10. Дубровіна О. Гуманістичні погляди, покладені в методику Ш. Судзукі. Науковий вісник Нац. універ. Біоресурсів і природокористування в Україні. Серія: Педагогіка, психологія, філософія. Київ : 2013. Вип. 192 (1). С. 131-136.
11. Завалко К. Теоретичні аспекти впровадження елементарного музикування К. Орфа в сучасну педагогічну практику / Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. нак. праць. Вип. 10 (15). Київ : НПУ, 2010. С.178-184.
12. Завалко К. В. Інноваційні музичні концепції музичного виховання // Науковий часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: Зб. нак. праць. Вип. 11 (16). Київ: НПУ, 2011.
13. Інновації у вищій освіті: проблеми, досвід, перспективи : монографія / за ред. П. Ю. Сауха. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2011. 444 с.
14. Концепція Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>
15. Ключко В.В. Ритміка та музичний рух: нав. посіб. для студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів. Суми : СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2015. 158 с.
URI <https://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/4127>
16. Масол Л.М. Методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентісного підходу. Навчально-методичний посібник. Київ : Генеза, 2019. 208 с.
17. Масол Л.М. Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах закладах загальної середньої освіти на засадах компетентісного підходу. Навчально-методичний посібник. Київ : Генеза, 2020. 161 с.
18. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. Харків : Веста: Вид. «Ранок», 2006. 256 с.
19. Методика формування умінь з медіаграмотності на заняттях з інтегрованого курсу «Мистецтво» в НУШ. Навчально-методичний посібник. / О. В. Волошенюк, О.В. Чорний. Київ : Академія української преси, Центр Вільної Преси, 2020. 54. с.
20. Методичні рекомендації щодо організації самостійної роботи здобувачів фахової передвищої освіти з дисципліни «Методика музичного виховання в школі» / уклад. П. М. Яловський. Кременець : КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2023. 24 с.
21. Мистецтво: особливості викладання в початковій школі : навчально-методичний посібник / автор-уклад. В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с.

22. Ніколаї Г. Ю. Функціонування художньо-педагогічної концепції Еміля Жак-Далькроза в польській системі освіти. Педагогічні науки: Зб. наук. Праць. Суми : СумДПУ, 2006. С.114-124.
23. Ніколаї Г. Генеза системи музично-ритмічного виховання Е. ЖАК-ДАЛЬКРОЗА та її функціонування в Європі. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2009, №2. С. 361-371.
24. Пастернак А. Художньо-педагогічна концепція Далькроза та її застосування в польському шкільництві. *Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції*. Зб. наук. праць. Суми : СУМДПУ, 2005. С. 118-127.
25. Нова українська школа: порадник для вчителя / Під заг. ред. Бібік Н. М. Київ : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2017. 206 с.
26. Садовенко С. Розвиток музичних здібностей засобами українського фольклору: Навчально-методичний підручник. Київ : Шк. світ, 2008. 128 с.
27. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навчальна книга. Богдан, 2011. 640 с.
28. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Нав. Посібник. Ніжин : НДПУ ім. М. Гоголя, 2003. 193 с.

Викладач:

Баріло С.Б. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти та освітніх інновацій.